

## INTERVIEW DAVID FOENKINOS

### **Module 03 : La Revanche des faibles**

**David Foенkinos, le mot « délicatesse » qui fait le titre de votre livre il a en réalité plusieurs sens parce que si je suis en délicatesse avec vous c'est qu'en réalité je suis fâché avec vous.**

C'est vrai, exactement, tous les personnages sont traversés par une forme de délicatesse à un moment ou à un autre. Le personnage principal, Marcus, parvient à ravir le cœur de Nathalie par justement cette délicatesse. Le livre c'est un peu l'éloge de la délicatesse.

**A contrario ça commence mal avec Charles.**

Voilà, il y a le personnage Charles qui justement lui fait preuve d'indélicatesse.

**Ce Charles Delamain c'est le patron...**

De l'entreprise suédoise, oui.

**Et de Nathalie qui elle est la patronne de Marcus. Donc au patron, Nathalie préfère finalement son subordonné, son collaborateur. Alors c'est une catastrophe, une humiliation pour Charles Delamain ?**

C'est peut-être un livre sur la revanche des faibles ou je ne sais pas, en tout cas sur l'idée encore une fois que rien n'est écrit en matière de...

**Ça, ça serait romantique du coup. Il ne suffit pas d'être patron, de s'appeler Charles Delamain, d'avoir le pouvoir pour séduire les femmes.**

Mais heureusement, heureusement qu'il ne suffit pas d'être riche, beau, intelligent, célèbre...

**Comment est-ce qu'il s'y prend finalement lui, Marcus ?**

Il y a quelque chose qui la surprend, c'est dès la naissance du sentiment il sent qu'il va souffrir parce qu'il a l'habitude de la souffrance avec les femmes donc il l'évite...

**Il faut dire qu'elle l'embrasse d'une façon inattendue et le lendemain matin, elle ne le connaît plus.**

Oui, c'est un acte gratuit pour elle. Elle est subitement prise par une pulsion sensuelle, elle le voit dans le bureau, elle l'a à peine remarqué jusqu'à présent et elle se jette sur lui et l'embrasse. Donc c'est inespéré, pour lui cela devient le film culte de sa vie. Il passe son temps à y penser et il pense qu'il va peut être y avoir une histoire.

**Plus grande est la chute, plus grande est la déception.**

Quand elle va lui expliquer que c'était juste un acte gratuit, qu'elle s'excuse, il va se dire : « Comment ai-je pu croire qu'il y avait quelque chose entre nous ? »

**Mais il ne lui en veut pas à elle ?**

Il ne lui en veut pas parce qu'il comprend très bien qu'il a juste agit par pulsion et qu'elle même ne sait même pas pourquoi elle agit comme ça. Est-ce qu'on sait pourquoi ?

**Ils sont un peu perdus, ils ne sont pas perdus mais interrogatifs ?**

Peut-être que s'est ça, pour se trouver il faut mettre deux personnes qui se perdent pour créer l'alchimie.

**Et puis c'est le moment comme vous disiez.**

C'est le moment, pour moi c'est déterminant.

**Un amour réussit c'est peut-être un couple à trois : un homme, une femme et un moment ?**

J'aurais du écrire ça. Effectivement c'est très juste.

**C'est ce que votre roman m'inspire.**

Je crois que le décor n'a pas d'importance, rien n'a d'importance, que le moment, ça j'en suis assez convaincu.

**Dans la notion de délicatesse, il y aussi la notion de fragilité, quelqu'un qui a une santé délicate.**

Là on est au cœur de la fragilité la plus forte, à savoir la fragilité amoureuse.

**Puisqu'un être délicat est un être qui s'intéresse plutôt à l'autre avant de s'intéresser à lui même et bien s'est un être vulnérable.**

Complètement.

**Qui s'expose.**

Qui s'expose quand il dit je préfère ne plus vous voir de peur de souffrir, c'est une forme de protection et on se protège de sa propre fragilité. Dans un second temps il se dit que la vie ne vaut pas d'être vécue avec l'économie de cette souffrance. Il faut vivre les choses au risque de souffrir fortement. On a un passage justement sur tout le passé sentimental, j'ai écrit toute l'histoire du passé sentimental de Marcus à travers ses larmes. Donc à chaque fois qu'il a pu pleurer avec une femme. J'aime bien ça, prendre des détails du corps. Nathalie on peut comprendre sa vie à travers ses cheveux. Ce sont des choses que j'aime bien.

**Marcus et Nathalie s'attachent définitivement l'un à l'autre quand Marcus fait un cadeau particulier à Nathalie. Il lui offre un objet, qui est un objet magique en fait, qui leur ouvre la voie du bonheur. On ne va pas tout raconter mais c'est un objet surtout qui remet Nathalie sur la voie de l'enfance.**

Pour moi c'est assez symbolique, ce cadeau qui a un écho effectivement avec son enfance, avec les moments où elle a été heureuse dans sa vie, c'est comme un pont et Marcus lui permet d'aller vers ces bons souvenirs.

**Pour qu'elle devienne réellement femme, il aura fallu qu'elle repasse par la case enfance.**

En tout cas pour qu'elle vive une renaissance, qu'elle soit à nouveau dans le désir, sûrement. Se régénérer, de quelques manières que ce soit, nécessite souvent un passage par l'enfance.

**On voit apparaître le père, la grand-mère et tous cela est mis en perspective, le passé, l'avenir.**

A partir du moment où Nathalie revit avec Marcus, c'est très juste, on a à nouveau les parents, la grand-mère, on a tous les éléments de la vie de Nathalie qui se recomposent. Tous ces éléments qui ont été effacés, brouillés pendant les années de deuil.

**Le bonheur est plein sans doute parce qu'elle se réconcilie avec son enfance et elle construit son projet d'amour.**

C'est vrai et j'aime bien l'idée du bonheur plein parce que j'essaye de faire avancer mes personnages vers la lumière. Je suis un romancier très optimiste. Je veux les prendre, les faire avancer et faire en sorte de les quitter... En tout cas ils sont aptes à vivre sans le roman avant la fin du roman.

**Vous les rendez heureux.**

C'est une forme d'éducation des personnages.

**Comme on s'est attaché à eux, on est heureux aussi finalement.**

Oui, sauf ceux qui adorent mes livres et qui voudraient que cela dure.